

« Labyrinth of Memory »

Installation monumentale de Chiharu Shiota

La Sucrière - Lyon
Du 4 mai au 31 juillet 2012



chlesweg-Holsteinischen Kunstvereins in der Kunsthalle zu Kiel // Stear way

photo by Sunhi Mang

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication / presse nationale et internationale

Samya Ramdane : Tel : +33 (0)142 726 001 / samya@claudinecolin.com

La Sucrière / presse régionale

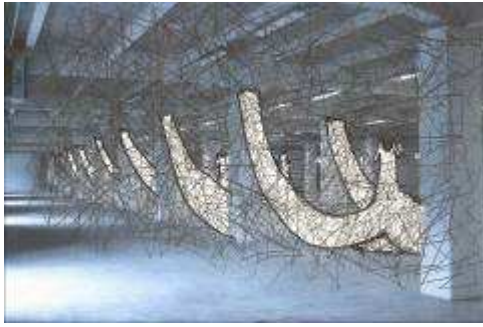
Claire Couriol : Tel : +33 (0)631 845 215 / claire.couriol@gl-events.com

Sommaire

« Labyrinth of Memory »	p.3
Chiharu Shiota, éléments biographiques	p.4
La Sucrière, nouveau lieu dédié à l'art et à l'évènement	p.6
Remerciements	p.8
L'équipe de la Sucrière	p.8
Informations pratiques	p.9
Contacts	p.10



« Labyrinth of Memory »



Croquis de l'installation à La Sucrière
© Chiharu Shiota

Pour mon exposition à La Sucrière à Lyon, j'ai imaginé un projet spécifique à l'architecture et l'identité même du bâtiment en utilisant le plafond et les piliers comme structures d'environnement immersif. Seize robes blanches seront suspendues au plafond, entre les piliers, dans tout l'espace. Les robes semblent accrochées individuellement mais sont toutes reliées par un seul tissu blanc. Un fil noir entoure les robes, dans un tissage autour des piliers, créant une atmosphère dense. Les visiteurs peuvent marcher autour de l'installation et à l'intérieur de celle-ci, naviguer dans l'espace créé par les tissages.

La robe est une seconde peau.

Il arrive parfois que cette seconde peau nous décrive mieux que notre peau elle-même. La robe « seconde peau » est en nous. Je pense que tout est à l'intérieur du corps – famille, peuple, nation et religion.... Cette relation est intrinsèque, parfois confortable, mais aussi contraignante et paralysante. À l'aide de fils qui entourent la robe « seconde peau », je fais un environnement qui décrit ces relations. Le tissage obscurcit la vue du spectateur, et les robes deviennent plus difficiles à voir. Les visiteurs sont complètement immergés dans l'installation, ils naviguent à l'intérieur de la relation entre la robe et les tissages et ils marchent dans un labyrinthe. Cette expérience vise à démontrer la complexité d'être, en confrontant les visiteurs à eux-mêmes et au travail mené dans cette installation. Espace, temps, gravité et pensée humaine forment une relation. Toutes ces relations sont représentées dans mon exposition.

Chiharu Shiota, octobre 2011

Dans ce lieu patrimonial en constante évolution, la direction artistique souhaite conserver l'identité architecturale du bâtiment lors des événements et des expositions.

Chiharu Shiota, contactée en février 2011 a su d'emblée intégrer le concept fort de l'œuvre dans l'architecture. Ainsi, les visiteurs pourront déambuler dans cet espace ouvert de près de 2000 m² où art et architecture iront de pair.

Pour ce premier événement culturel produit par la Sucrière, l'artiste réalise donc une **installation monumentale sur une surface de 1700m²** totalement intégrée dans l'architecture du bâtiment. **Seize robes blanches, suspendues au plafond dans un réseau de corde noire qui nécessiteront environ 1000 mètres de coton satin et 600 kilomètres de laine.** Chaque robe est réalisée par le créateur Mongi Guibane.

Chiharu Shiota – éléments biographiques



Unconscious Anxiety, 2009 // Shiseido Gallery, Tokyo
photo by Sunhi Mang

Artiste japonaise, née en 1972 et établie à Berlin depuis 1996, Chiharu Shiota est connue pour créer des environnements poétiques, monumentaux et délicats. Son travail se caractérise par un mélange de performances artistiques et d'installations spectaculaires pour lesquelles elle utilise de vieux objets (lits, pianos, etc.) autour desquels elle tisse un véritable réseau complexe et impénétrable, généralement en cordelette noire, mais parfois aussi rouge. Elle explore ainsi les relations entre passé et présent. La simplicité des matériaux rend d'autant plus fort l'impact des œuvres.

Sélection d'expositions personnelles

2012

Labyrinth of Memory, La Sucrière, Lyon

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art , Kagawa

Chiharu Shiota, Schleswig Holsteinischer Kunstverein, Kunsthalle zu Kiel, Kiel

White Line – Infinity, Galerie Daniel Templon, Paris

2011

Chiharu Shiota—Presence of the Past, Alexander Ochs Galleries, Beijing

Memory of books, Gervasuti Foundation, Venice, en coopération avec Haunch of Venison, commissariat de James Putnam

Home of Memory, La maison rouge, Paris

In Silence, Detached, Hobart, commissariat de Olivier Varenne

2010

Dialogue with Absence, Galerie Christophe Gaillard, Paris

Wall, Kenji Taki Gallery, Nagoya

One Place, Haunch of Venison, Londres

Chiharu Shiota, Galería Nieves Fernandez, Madrid

2009

A Long Day, Rotwand Gallery, Zurich
Flowing Water, Nizayama Forest Art Museum, Toyama
Chiharu Shiota, Kenji Taki Gallery, Tokyo
Unconscious Anxiety, Galerie Christophe Gaillard, Paris

2008

Breath of the Spirit, The National Museum of Art, Osaka
State of Being, Kenji Taki Gallery, Nagoya
Zustand des Seins / State of Being, Centre PasquArt, Biel/Bienne, Suisse
Inside-Outside, Goff+Rosenthal, Berlin
Waiting, Goff+Rosenthal, New York

2007

From In Silence / Art Complex, Kanagawa Arts Foundation, Kenmin Hall, Kanagawa,
collaboration avec: Dorky Park / Constanza Macras, Toshi Ichiyangi, and young musicians,
Leipziger Streichquartett, Valery Afanassiev, Yoko Tawada and Aki Takase
Trauma/Alltag, Kenji Taki Gallery, Tokyo

La Sucrière - nouveau lieu dédié à l'art et à l'événement



Dès le mois de mai 2012, la Sucrière accueillera de façon continue des expositions sur le niveau 2 du bâtiment (1 700 m²).

En complément de la Biennale d'art contemporain, trois événements artistiques ou culturels de renommée nationale et internationale se tiendront chaque année dans cet espace :

- Exposition d'artistes émergents
- Exposition muséale
- Exposition thématique d'art contemporain.

Chaque exposition pourra être visitée avec des médiateurs. Des visites spéciales pour les scolaires seront mises en place. Un texte de présentation aidera le visiteur à entrer dans l'univers de l'artiste. Il y a pour nous une réelle volonté didactique autour de l'art contemporain et de nos expositions. L'idée étant d'être accessible au plus grand nombre avec des expositions qualitatives et pédagogiques.

L'espace des expositions sera ouvert au public du mercredi au dimanche de 11h à 18h, mais aussi privatisable lors d'événements ou de soirées.

La Sucrière

Lancé en février 2012, ce nouveau site dédié à l'art et à l'événement renforce l'offre lyonnaise du groupe GL events, déjà gestionnaire d'Eurexpo Lyon, du Centre de Congrès et du Château de Saint-Priest. Cet espace événementiel de 6 500 m² propose une programmation culturelle, orientée vers la créativité, la communication mais aussi la convivialité et les festivités. Lieu d'accueil emblématique de la Biennale d'art contemporain de Lyon, le site propose des expositions culturelles tout au long de l'année, et accueille parallèlement de nombreux événements : dîners de gala, salons, défilés de mode, concerts...

GL events

Groupe international intégrant les métiers de l'événementiel, GL events est organisé en trois grands pôles : GL events Live (chaîne complète de l'événement du conseil à la logistique), GL events Exhibitions (organisation de manifestations) et GL events Venues (réseau international de sites gérés). Le groupe est propriétaire de plus de 250 salons professionnels et grand public dans le monde, et gère 36 centres de congrès, parcs d'expositions et salles multifonctionnelles en France et à l'international. Il compte aujourd'hui plus de 3.500 collaborateurs dans 20 pays à travers plus de 90 implantations. Il a réalisé en 2010 un chiffre d'affaires de 727 millions d'euros, dont plus de la moitié à l'international. GL events est coté sur le compartiment B d'Euronext Paris et figure parmi les indices CAC Mid 100 et SBF 250. www.gl-events.com

Remerciements

Mongi Guibane

Né en 1948, en Tunisie, Mongi Guibane possède plusieurs cordes à son arc : docteur à la Sorbonne en Sociologie, Professeur à l'Université de la Mode à Lyon 2 et à l'université Dong Hua à Shanghai, professeur invité à l'École du Design de Saint-Etienne, ancien assistant de plusieurs créateurs comme Sherrer ou Givenchy, il a également été directeur de création pour des entreprises de prêt-à-porter. En 1983, il a créé la marque Captiva et la maison de couture Mongi Guibane.

Pour l'exposition « Labyrinth of Memory », de Chiharu Shiota, Mongi Guibane a réalisé les 16 robes de l'installation.

La Sucrière souhaite également remercier la **Galerie Christophe Gaillard** et la **Galerie Daniel Templon**.

L'équipe de la Sucrière

Patricia Houg, Directrice de la Sucrière

Patricia Houg débute sa carrière professionnelle à Saint Etienne dans le domaine de la santé. En 1991, elle opère une reconversion professionnelle en reprenant la gestion d'une galerie d'art contemporain avec son mari Olivier Houg. En 1996, Ils ouvrent un nouvel espace d'art contemporain dans le centre de Lyon et repositionnent la galerie à un niveau international. En 2005, en compagnie de Georges Verney-Carron et Olivier Houg, elle organise l'événement Spencer Tunick. En 2006, elle participe à la création de la foire internationale d'art contemporain « ShowOff » à Paris. En 2007, elle crée la première foire biennale d'art contemporain « Docks Art Fair ». Patricia Houg est membre du bureau de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Claire Couriol, Chargée de projets culturels

Brice Lorthiois, Chargé de médiation et de l'accueil des publics

Mathilde Rabatel, Chargée de communication des expositions

Informations pratiques

La Sucrière

49-50 quai Rambaud
69002 Lyon France
www.lasucriere-lyon.com

L'exposition « Labyrinth of Memory » sera ouverte du 4 mai au 31 juillet 2012.
Du mercredi au dimanche, de 11h à 18h.
Ouverte les jours fériés.

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Visite de groupe avec un conférencier de La Sucrière (sur réservation, groupe jusqu'à 20 personnes max.) : 50 €

(Ce prix ne comprend pas le prix d'entrée dans l'espace d'expositions)

Visite de groupe scolaire avec un conférencier de La Sucrière (sur réservation) : 30 €

(Ce prix ne comprend pas le prix d'entrée à l'espace d'expositions)

Accès

En avion

L'aéroport International Lyon Saint Exupéry

Plus de 50 compagnies aériennes desservant 120 destinations en direct dans plus de 30 pays.

www.lyonaeroports.com

En train

3 gares TGV desservies plusieurs fois par jour depuis les grandes métropoles françaises et Européennes : Lyon-Saint Exupéry, Lyon-Part-Dieu et Lyon-Perrache (située à 10 minutes de La Sucrière).

www.voyages-sncf.com

Pour rejoindre La Sucrière depuis :

- La gare TGV Lyon Perrache : 10 minutes (Tramway T1 jusqu'à Montrochet)

- La gare TGV Lyon Part Dieu : 30 minutes (Tramway T1 jusqu'à Montrochet)

- La gare TGV Lyon Saint Exupéry : 1 heure (RhônExpress jusqu'à la Part-Dieu puis Tramway T1 jusqu'à Montrochet)

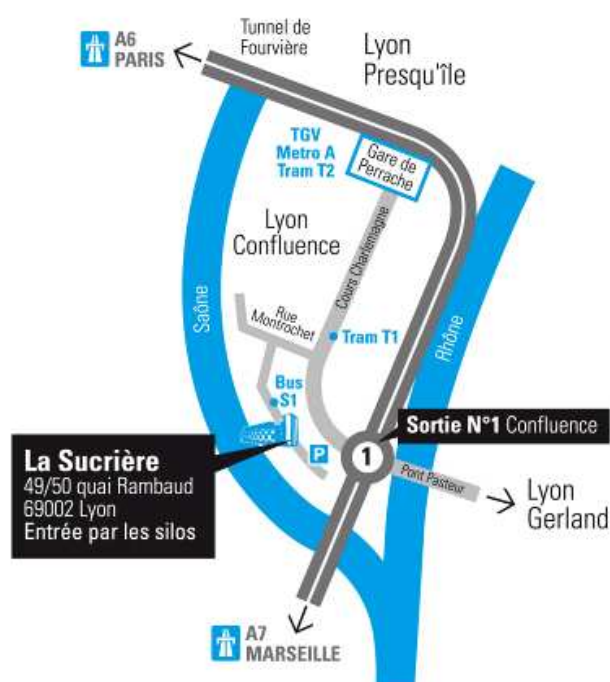
www.tcl.fr

En voiture :

Carrefour autoroutier permettant de relier en quelques heures Paris (A6), Marseille-Nice-Barcelone (A7), Genève (A42), Les Alpes et l'Italie (A43),...

Venir à La Sucrière en transports en commun :
Tramway T1 : Arrêt Montrochet
Bus S1 : Arrêt La Sucrière

Calculez votre itinéraire : www.tcl.fr



Contacts presse

Presse nationale et internationale

Agence Claudine Colin
Samya Ramdane
Tel : +33 (0)142 726 001
samya@claudinecolin.com

Presse régionale

La Sucrière
Claire Couriol
Tel : +33 (0)631 845 215
claire.couriol@gl-events.com